TAJWEED

'আরবি হরফ ২৯ টি **;** পড়তে হয় ৩ ভাবে**-** টান ছাড়া**,** কম টান**,** বেশী টান**'**

১. ا আলিফ
(টান ছাড়া; পাতলা)
~হলকের শুরু হইতে।
*আলিফ উচ্চারণে ৪ কাজঃ
সামনের উপরের দাঁত, নিচের ঠোঁটের পেট, বাতাস চালু থাকবে, মুখে হাসি ভাব থাকবে।

২. ب বা
(কম টান, পাতলা)
~দুই ঠোঁটের ভেজা জায়গা হইতে।

৩. ت তা
(কম টান, পাতলা)
~জিহবার আগা সামনের উপরের দুই দাঁতের গোঁড়ার সাথে লাগাইয়া।

৪. ث ছা
(কম টান, পাতলা)
~জিহবার আগা দাঁতের আগা নরম আওয়াজ কম টান।

৫. ج জীম
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার মধ্যভাগ তার বরাবর উপরের তালুর সাথে লাগাইয়া।
*শক্ত মজবুত আওয়াজে।

৬. ح হা
(কম টাম, পাতলা)
~কন্ঠনালীর মধ্যখান হইতে বাতাসকে চাপাইয়া।

৭. خ খ
(কম টান, মোটা)
~কন্ঠনালীর শেষভাগ হইতে আওয়াজকে প্যাঁচাইয়া।

৮. د দাল
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার আগা সামনের উপরের দুই দাঁতের গোঁড়ার সাথে লাগাইয়া।
*বাংলা 'দ' এর মতো

৯. ذ যাল
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার আগা দাঁতের আগা নরম আওয়াজ বেশী টান।
*আরবী 'ছা' এর মতো উচ্চারণ

১০. ر র
(কম টান)
~জিহবার আগার উল্টাপিঠ তার বরাবর উপরের তালুর সাথে লাগাইয়া।
*বাংলা 'র' এর মতো
**যবর পেশ থাকলে মোটা; যের থাকলে পাতলা

১১. ز ঝা
(কম টান, পাতলা)
~জিহবার আগা সামনের নিচের দুই দাঁতের গোড়ার সঙ্গে লাগাইয়া।
*ঝিঁঝিপোকার আওয়াজে, বাংলা 'ঝা' এর মতো

১২. س ছীন
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার আগা সামনের নিচের দুই দাঁতের গোঁড়ার সঙ্গে লাগাইয়া।
*ইংরেজি 'C' এর মতোন চিকন আওয়াজে

১৩. ش শীন
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার মধ্যভাগ তার বরাবর উপরের তালুর সাথে লাগাইয়া।
*শশশ এর 'শ' মতোন

১৪. ص ছোয়োদ
(বেশী টান, মোটা)
~জিহবার আগা সামনের নিচের দাঁতের আগার সাথে লাগাইয়া।
*মোটা আওয়াজে

১৫. ض দোয়োদ
(বেশী টান, মোটা)
~জিহবার গোঁড়ার কিনারা উপরের মাড়ির দাঁতের গোঁড়ার সাথে লাগাইয়া।

১৬. ط ত্ব
(কম টান, মোটা)
~জিহবার আগা সামনের উপরের দুই দাঁতের গোঁড়ার সাথে লাগাইয়া।

১৭. ظ য্ব
(কম টান, মোটা)
~জিহবার আগা দাঁতের আগা নরম আওয়াজ মোটা।

১৮. ع আইন
(বেশী টান, পাতলা)
~কন্ঠনালীর মধ্যখান হইতে আওয়াজ কে চাপাইয়া।

১৯. غ গইন

(বেশী টান, পাতলা)
~কন্ঠনালীর শেষভাগ হইতে আওয়াজকে প্যাঁচাইয়া।

২০. ف ফা
(কম টান, পাতলা)
~উপরের দাঁতে নিচের ঠোঁটের পেট বাতাস চালু।

২১. ق ক্বফ
(বেশী টান, মোটা)
~জিহবার গোঁড়া তারবরাবর উপরের তালুর সাথে লাগাইয়া
*দাঁড়কাকের আওয়াজে ক্বফ।

২২. ك কাফ
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার গোঁড়া হইতে একটু আগ বাড়াইয়া তার বরাবর উপরের তালুর সাথে লাগাইয়া।
*পাতি কাকের আওয়াজে কাফ

২৩. ل লাম
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার আগার কিনারা সামনের উপরের দাতের পিছনের মাড়ির সাথে লাগাইয়া।
*বাংলা ল আকার লা এর মতো লাম
*মুখ পাশ থাকবে

২৪. م মীম
(বেশী টান, পাতলা)
~দুই ঠোঁটের শুকনো জায়গা হইতে মীম।

২৫. ن নূন
(বেশী টান, পাতলা)
~জিহবার আগা তালুর সাথে লাগাইয়া।
*দন্ত্যন এর মতো উচ্চারণ

২৬. و ওয়াও
(বেশী টান, পাতলা)
~ দুই ঠোঁটের মধ্যখান হইতে।
*দুই ঠোঁট গোল করে, পাশ করে আবার গোল

২৭. ه হা
(কম টান, পাতলা)
~কন্ঠনালীর শুরু হইতে।
*বাংলা হ আকার হা এর মতো

২৮. ء হামঝাহ
(টান ছাড়া, পাতলা)
~কন্ঠনালীর শুরু হইতে।

২৯. ى ঈয়া
(কম টান, পাতলা)
~জিহবার মধ্যভাগ তার বরাবর উপরের তালুর সাথে লাগাইয়া।

Note:
*মোটা হরফ ৭ টিঃ ق , خ , غ , ظ , ط , ض ,ص
*মোটা হরফ উচ্চারণে মুখ উপর নিচ থাকবে।
*পাতলা হরফ উচ্চারণে মুখ পাশ থাকবে।
*বানান করতে একটি হরফ লাগলে কম টান।
*বানান করতে বেশি হরফ লাগলে বেশি টান।
*টান ছাড়া দুইটি হরফ- ء , ا
[Module 01-09]

হরফের উচ্চারণের পার্থক্য (মডিউল ১০,১১)

ا - ع - ى
ب - و
ت - ط
ث - س - ص - ش
ج - ذ - ز - ظ
ح - ه
د - ض
ق - ك

• আরবী ২৯ টি হরফের মধ্যে **৬ টি হরফ কন্ঠনালীর মধ্যখান হইতে উচ্চারিত হয়- *হুরুফে হালকি*।**

ء , ه , ع , ح , غ , خ

• **কাছাকাছি হরফ**

জ্বীম, শীন, ঈয়া
~ জিহবার মধ্যভাগ তার বরাবর উপরের তালুর সাথে লাগাইয়া ; শক্ত মজবুত আওয়াজে।

জ্ব, যাল, ছা
~ জিহবার আগা দাঁতের আগা।

ত্ব, দাল, তা
~ জিহবার আগা সামনের উপরের দুই দাঁতের গোড়ার সাথে লাগাইয়া।

ছোয়োদ, ছীন, ঝা
~ জিহবার আগা সামনের নিচের দুই দাঁতের সাথে লাগাইয়া।

আইন, হা
~ কন্ঠনালীর মধ্যভাগ হইতে আওয়াজকে চাপাইয়া

গইন, খ
~ কন্ঠনালীর মধ্যখান হইতে আওয়াজকে প্যাঁচাইয়া।

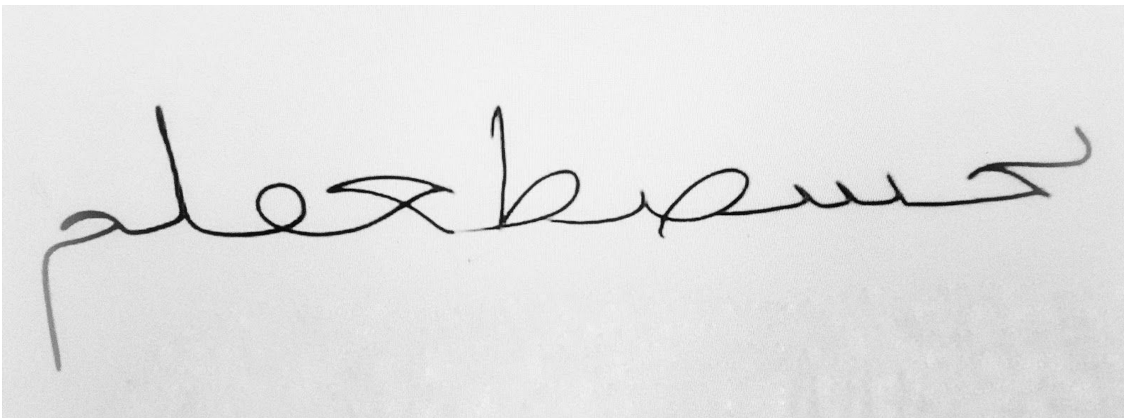
Note:

- হায়ে হুত্তি - বড় হা ~ গলা চাপিয়ে উচ্চারিত হয়।
- হায়ে হাওয়াজ - ছোটো হা ~ গলা ছেড়ে উচ্চারিত হয়।
- লামে তাকিদ - লা শব্দে টান না দিলে অর্থ পরিবর্তন হয়ে যায়।

[Module 10,11]

যুক্ত হরফ শিক্ষা (মডিউল ১২,১৩)

নকশা-



"১ দাঁত, হা এর মাথা, ৩ দাঁত, ছোয়োদ এর মাথা, ত্ব আইন এর মাথা, গোল মাথা, লামের মাথা, মীম "

- ১ দাঁত দিয়ে ৫ হরফ

ب, ت, ث, ن, ي

*বাক্যের সবশেষে তা হলে সেটা 'গোল তা' হয়।

- হা এর মাথা দিয়ে ৩ হরফ

ج, ح, خ

- ৩ দাঁত দিয়ে ২ টি হরফ

س, ش

- ছোয়োদ এর মাথা দিয়ে ২ টি হরফ

ص, ض

- ত্ব দিয়ে ২ হরফ

ط, ظ

- আইন এর মাথা দিয়ে ২ হরফ

ع, غ

মাঝে এবং শেষে চ্যাপ্টা মাথা চিনে রাখতে হবে।

- গোল মাথা দিয়ে ২ হরফ

ف, ق

- লাম এর মাথা দিয়ে ৩ হরফ

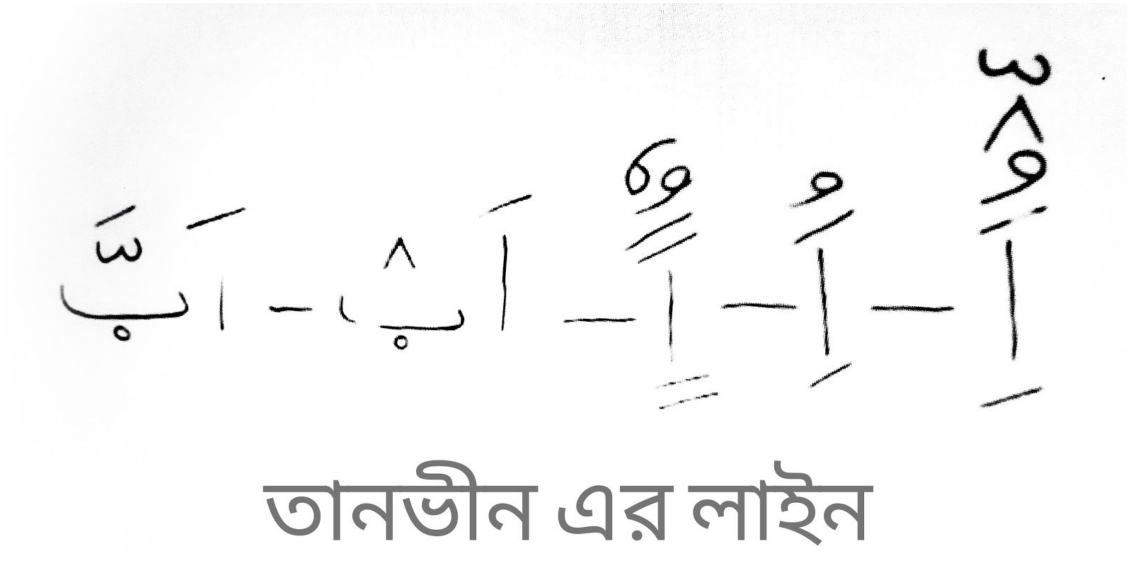
  ل (শুরুতে, মাঝে আসলে), ا (শেষে আসলে), ك (মাথার উপরে আড়াআড়ি দাগ থাকলে)
- মীম দিয়ে ২ হরফ

م, ه

[Module 12,13]

হারাকাত তানভীন (মডিউল ১৪,১৫)

লাইন-



'আরবীতে আকার একার ৫ টি -
যবর, যের, পেশ, জজম, তাশদীদ'

'১ যবর, ১ যের, ১ পেশ কে হরকত বলে।
হরকত এর উচ্চারণ তাড়াতাড়ি করতে হয়।'
আ, ই , উ

'২ যবর, ২ যের, ২ পেশ কে তানভীন বলে।
তানভীন এর উচ্চারণ তাড়াতাড়ি করতে হয়।

গুণগুণ আওয়াজে পড়িতে হয়।'
আন, ইন, উন

'জজম ওয়ালা হরফ একা পড়া যায় না।
ডানদিকের হরকতের উচ্চারণের সঙ্গে,
একত্রে একবার পড়িতে হয়।'

اَلْ, حَمْ

হামযাহ লাম যবর=আল, হা মীম যবর=হাম

'তাশদীদ ওয়ালা হরফ ২ বার পড়িতে হয়।
প্রথমবার ডানদিকের হরকতের উচ্চারণের সঙ্গে, (জজম এর মতো)
দ্বিতীয়বার নিজ হরকতের উচ্চারণ'

لِلّٰ

লাল লাম যের লিল, লাম খাড়া যবর লা=লিল্লা

Note:

- শব্দের শুরুতে আলিফ খালি থাকলে যবর দিয়ে পড়তে হয়।
- আলিফ এর সাথে কোনোকিছু থাকলে সেটা হামঝাহ।

[Module 14,15]

মাদ্দ এর লাইন (মডিউল ১৬, ১৭, ১৮,)

মাদ্দ শব্দের অর্থ টেনে পড়া।
টান ২ প্রকারঃ
১. কম টান ২. বেশি টান

কম টান- ১ আলিফ টান

•

"যবর এর বাম পাশে খালি আলিফ মাদ্দের হরফ
পেশ এর বাম পাশে জজমওয়ালা ওয়াও মাদ্দের হরফ
যের এর বাম পাশে জজমওয়ালা ঈয়া মাদ্দের হরফ।
মাদ্দের হরফ হইলে ডানদিকের হরকতের উচ্চারণ ১ আলিফ টানিয়া পড়িতে হয়, ইহাকে মাদ্দে তবায়ী বলে।"

بَا, بُوْ, بِيْ

বা আলিফ যবর বা, বা ওয়াও পেশ বু, বা ঈয়া যের বি

•

"খাড়া যবর, খাড়া যের, উল্টা পেশ হইলে ১ আলিফ টানিয়া পড়িতে হয়, ইহাকেও মাদ্দে তবায়ী বলে।"

بٰ, بٖ, بٗ

বা খাড়া যবর বা, বা খাড়া যের বি, বা উল্টা পেশ বু

বেশী টান- ৩ আলিফ (ঢেউখেলানো চিহ্ন) ও ৪ আলিফ টান (তরবারীর চিহ্ন)

Note-

*মাদ্দে তবায়ীর পরে যদি হামঝাহ, জজম, তাশদীদ আসে তাহলে সেখানে ১ আলিফের জায়গায় ৩/৪ আলিফ টান হবে।
(আলিফ থেকে হামঝাহ হলে ৩ আলিফ, সরাসরি হামঝাহ হলে ৪ আলিফ)
[Module 16, 17, 18]

গুন্নাহের লাইন (মডিউল ২০)

গুন্নাহ মানে গুণগুণ করে পড়া।
গুন্নাহ ৩ প্রকার।
১. مّ - نّ
নূনে মীমে তাশদীদের গুন্নাহ
২. مْ
মীম সাকিনের গুন্নাহ
৩. (তানভীন) ও نْ
নূন সাকিন ও তানভীন এর গুন্নাহ

•

"গুন্নাহর হরফ ২ টি।
নূন আর মীম।
এই ২ হরফে তাশদীদ হলে গুন্নাহ চিরদিন।"

•

মীম সাকিন এর অবস্থা দুইটি। গুন্নাহ হতেও পারে, নাও হতে পারে।
"মীম সাকিন এর পরে যদি বা অথবা মীম আসে
গুন্নাহ হবে, অন্যথায় হবেনা।"

•

নূন সাকিন ও তানভীন এর অবস্থাও দুইটি। গুন্নাহ হতেও পারে, নাও হতে পারে।

"নূন সাকিন এর পরে যদি ৮ হরফ আসে
গুন্নাহ হবে না, অন্যথায় হবে।"
"হামঝাহ, হা, আইন, হা, গইন, খ, র, লাম -
এই আট হরফ ব্যতীত অন্য হরফ আসিলে গুন্নাহ হবে।"

Note-

*নূনে মীমে তাশদীদের গুন্নাহ- ওয়াজিব গুন্নাহ।
*মীম সাকিন, নূন সাকিন পেলেই গুন্নাহ হবেনা।
*নূন সাকিন ও তানভীন পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমরা থেমে যাবো।

[Module 20]

ওয়াক্কফ

ওয়াক্কফ অর্থ থামা বা থেমে যাওয়া।
যেখানে ওয়াক্কফ করবো সেখানে হরকত, তানভীন ইত্যাদি থাকবে।
আয়াতের শেষে আমরা ওয়াক্কফ করবো বা থামবো।

- *আমরা যে হরফে থামবো সে হরফে যদি দুই যবর বা খাড়া যবর থাকে তাহলে এক আলিফ টেনে পড়বো।*

উদাঃ
ضَبْحًا
দ্ববহান > 'দ্ববহাআ'
تَجَلّٰي
'তাজাল্লাআ'

- *ওয়াক্কফের হরফে এক যবর, এক যের, এক পেশ, দুই যের, দুই পেশ হলে সাকিন করে ফেলবো।*

উদাঃ
صَدْرَكَ
ছদরকা > 'ছদরক'

- *লীনের হরফের পরের হরফে ওয়াক্কফ করলে ১-৩ আলিফ টেনে পড়বো। (যেমনঃ যবর এর বাম পাশে জজমওয়ালা ওয়াও বা ঈয়া।)*

উদাঃ

خَوْفٍ

খওফিন > 'খওওফ'

- *মাদ্দে ত্ববায়ীর পরের হরফে ওয়াক্কফ করলে ৩ আলিফ টেনে পড়বো। (যেমনঃ যবর এর বামে খালি আলিফ, যেরের বামে জজমওয়ালা ঈয়া, পেশের বামে জজমওয়ালা ওয়াও, খাড়া যবর, খাড়া যের, উলটা পেশ)*

উদাঃ

مِسْكِيْنَ

মিসকিইনা > মিসকিইইইন

- *ওয়াক্কফের হরফে গোল তা 'ة' আসলে সেটাকে হা 'ہ' উচ্চারণে পড়বো।*

উদাঃ

اَلْقَارِعَةُ

আলক্করিয়াতু > 'আলক্করিয়াহ'

- *ওয়াক্কফের হরফে তাশদীদ থাকলে তাশদীদের উচ্চারণে পড়বো।*

উদাঃ

لَهَبٍوَّتَبَّ

'লাহাবিওওয়াতাব্বা'

(এখানে 'তাব্বা' এর যবর এর উচ্চারণ টা অনেক হাল্কাভাবে আসবে। উচ্চারণের জন্য ভিডিওর ১ ঘন্টা ৩২ মিনিট থেকে দেখা যেতে পারে।)

Note:

*ওয়াক্কফের চিহ্নে মীম **'م'** থাকলে অবশ্যই থামতে হবে।

*ওয়াক্কফের চিহ্নে লাম আলিফ **'لا'** থাকলে পরের শব্দের সাথে মিলিয়ে পড়া যাবে। এই মিলিয়ে পড়াটা মুস্তাহাব।

[Class No 18
Ramadan Course]

ক্বলক্বলা

ক্বলক্বলার অর্থ প্রতিধ্বনি। ক্বলক্বলার হরফগুলো উচ্চারণের ক্ষেত্রে আওয়াজ প্রতিধ্বনিত হয়। অর্থাৎ বল ছুড়ে মারলে যেমন ফিরে আসে তেমন ক্বলক্বলার হরফগুলোও উচ্চারণে ফিরে আসে।

- **ক্বলক্বলার হরফ ৫ টি।**

ق, ط, ب, ج, د

উদাঃ

اَحَدَ

আহাদা > 'আহাদ্ব'

صَمَدُ

ছমাদু > 'ছমাদ্ব'

[Class No 19
from Ramadan Course]

~Note from 201 Batch

***